



Република Северна Македонија
ПРЕТСЕДАТЕЛ

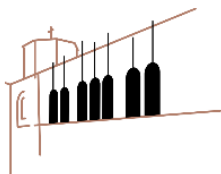


Република Северна Македонија
Министерство за култура

61

ФЕСТИВАЛ 12.07. - 20.08.2021
ОХРИДСКО ЛЕТО
ИЗВЕШТАЈ





ПРОГРАМА 61. ФЕСТИВАЛ ОХРИДСКО ЛЕТО

10.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

„Подиум на млади“

Александар Хаџиевски
пијано, Србија

Андреј Петрески
обоа, Македонија

11.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

„Подиум на млади“

Виктор Рафајловски
пијано, Македонија

12.07.2021 | 21:00

Антички театар

Свечено отворање на фестивалот „Охридско лето“ 2021

НАЦИОНАЛНА ОПЕРА И БАЛЕТ, Македонија

„ГОЛЕМИОТ ЧАЈКОВСКИ“

гала балетски концерт

Настапуваат балетските првенци:

Марија Кичевска - Шокаровска,

Мими Поп Алексова - Атанасовска,

Васил Чичиашвили,

Бобан Ковачевски

балетски солисти, ансамблот и оркестарот

на Националната Опера и Балет

диригент

Бисера Чадловска

концерт мајстор

Климент Тодороски



13.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Маја Богдановиќ, Виолончело
Даниел Роланд, виолина
Холандија

14.07.2021 | 21:00

Центар за култура „Григор Прличев“

Театарска претстава
„Крик за љубов“
од Жозиен Баласко
во режија на Љупчо Ѓоргиевски
во продукција на
Центар за култура „Григор Прличев“
Охридски театар, Охрид
Северна Македонија

16.07.2021 | 21:00

Долни Сарај

Театарска претстава
„History of mother fuckers“
според Кориолан на Вилијам Шекспир
во режија на Андраш Урбан
НУ Народен театар, Битола
Северна Македонија

17.07.2021 | 21:00

Предворје на Црква Св.Софија

„Годови“
Фестивалот „Охридско лето“ во
медиумскиот простор на Македонската
телевизија 1961-2020

18.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Вечер на ЕУ
„Бах во етерот“
Мате Бекавац, кларинет
Ирина Графенауер, флејта
Словенија

19.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Стојан Димов, кларинет
Дино Имери, пијано
Северна Македонија

20.07.2021 | 21:00

Центар за култура „Григор Прличев“

Театарска претстава
„Кој ја уби Џенис Џоплин“
од Тијана Грумиќ,
во режија на Соња Петровиќ,
Српски народен театар -
Театар, Нови Сад

21.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Кирил Родин, виолончело, Русија
Жени Захаријева, пијано, Бугарија

22.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Мешан хор на филхармонијата
од Приштина, Косово

23.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Дарко Костовски, пијано,
Северна Македонија/ Германија

24.07.2021 | 21:00

Долни Сарај

„Сви марш на плес“
Балкански танцов проект,
Кореограф Игор Киров

25.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Владимир Марковиќ, виолина
Јулијана Шуловиќ, пијано
Србија

26.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Гудачки Квинтет на Загребска
Филхармонија, Хрватска
Владимир Костов, прва виолина (к.г)
Дуња Бонтек, втора виолина
Хивоте Тадезе, виола
Оливер Ѓорѓевиќ, виолончело
Илин Диме Димовски, контрабас
Соло виолина: Александар Иванов

27.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Гулсин Онај, пијано, Турција

28.07.2021 | 20:00

Црква Св.Софија

„35 години камерен оркестар на МММ“
Камерен оркестар на МММ
„Саша Николовски Ѓумар„
диригент: Борјан Цанев
солист: Богдана Бушевска, флејта
Северна Македонија

28.07.2021 | 22:00

Антички театар

„Танец и Ладо под ѕвездите“
НУ Ансамбл за народни игри и песни
„Танец“ - Скопје, Северна Македонија
Ансамбл на народни хрватски игри и песни
ЛАДО, Хрватска

28.07.2021 | 22:00

Антички театар

„Театро ала мода“
Барокен ансамбл, Холандија
Лилиа Славни - барокна виолина
Диего Надра - барокна обоа
Џошуа Четам - виола да гамба
Цветанка Созовска - чембало

30.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Италијанска вечер
Алесандро Фантони, тенор
Џорџо Мартано, пијано

31.07.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Француска вечер
Елоиз Карлин-џонс, харфа
Франција

01.08.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Инва Мула, сопран
Генц Тукичи, пијано
Албанија

02.08.2021 | 21:00

Долни Сарај

Театарска претстава
„Вечера за глупаци“
од Францис Вебер
во режија на Ирена Стеријовска
НУ Театар Комедија, Скопје
Северна Македонија

03.08.2021 | 21:00

Долни Сарај

„Наша вечер во Охрид“
Иван Босиљчиќ, Србија

04.08.2021 | 21:00

Антички театар

61-ви роденденски концерт на
Фестивал „Охридско лето“
СИНТЕЗИС, Северна Македонија

05.08.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Чешка вечер
ВИХАН КВАРТЕТ, Чешка
Леос Цепицки, виолина
Јан Шулмајстер, виолина
Јакуб Цепицки, виола
Михал Канка, виолончело

06.08.2021 | 21:00

Долни Сарај

Театарска претстава
„Само глас“
комуникациска современа музичка драма
од Нина Плавањац
во режија на Марјан Неќак, МНТ- Скопје
Северна Македонија

07.08.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Александар Штаркман, пијано, Русија

08.08.2021 | 21:00

Предворје на црква Св.Софија

ZZ- Квартет, Хрватска
Ратко Зјача, гитара,
Вид Јамник, виола
Мартин Ѓаконовски, бас
Јоже Задрavec, тапани

09.08.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Петру Иуга, контрабас, Романија/Германија
Михаил Хориа, пијано, Романија

10.08.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Ѓорѓи Цинциевски, контрабас
Марија Вршкова, пијано
Северна Македонија

11.08.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Захаријас Тарпагос, флејта
Валерија Харитиду, пијано
Грција

12.08.2021 | 20:00

Црква Св.Софија

Дуо гитари
Срџан Булатовиќ
Дарко Никчевиќ
Црна Гора

13.08.2021 | 17:00

Црква Св.Софија

Завршен концерт на учесниците на
семинарот за виолина предводен од
Емилио Перцан, Северна Македонија

13.08.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Надја Неволович, виолина
Белгија
Калина Мрмевска, пијано
Северна Македонија

14.08.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Дуо „АРТВОРК“
Концерт за две пијана
Хајди Елзесер, Северна Македонија
Ненад Лечиќ, Србија

15.08.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Драган Средојевиќ, виолина
Србија/Русија
Ненад Ивовиќ, пијано
Србија/САД

16.08.2021 | 21:00

Црква Св.Софија

Васко Дантас, пијано, Португалија

17.08.2021 | 21:00

Предворје на црква Св.Софија

Женски хор „МЕНАДА“
Ивица Зориќ, диригент
Северна Македонија

18.08.2021 | 21:00

Предворје на црква Св.Софија

„Лирска вечер“
Паскал Галоа, диригент, Франција,
Фестивалски камерен оркестар и
вокални солисти, Северна Македонија
Милена Арсовска, сопран
Гонца Богоромова, сопран
Иван Наумовски, баритон

19.08.2021 | 21:00

Долни Сарај

Театарска претстава
„Мојот маж“
од Румена Бужаровска
во режија на Јована Томиќ
Југословенски Драмски Театар -
Белград, Србија

20.08.2021 | 21:00

Антички театар

Свечено затворање на
фестивалот „Охридско лето“

Театарска претстава
„На отворено море“
од Бранислав Нушиќ,
во режија на Егон Савин.
Југословенски Драмски Театар -
Белград, Србија





Република Северна Македонија
ПРЕТСЕДАТЕЛ

Секое возвишено и успешно издание на „Охридско лето“ вбројува плејада славни музичари и актери, реномирани оперски и театарски куќи, бројни љубители на уметноста но и сите оние кои неуморно работеле да го воздигнат Фестивалот. Големината на фестивалската сцена и квалитетот на богатата фестивалска историја е под покровителство на Претседателот на државата.

„Пред век и половина големиот Фјодор Михајлович Достоевски напиша „Убавината ќе го спаси светот“. Еден век потоа, анализирајќи ја оваа мисла низ мачните искуства од Втората светска војна, холокаустот и мрежата на гулази, дисидентот во едноумието, Солженицин праша: „Кога во нашата историја, гладна за крв, убавината спасила некого од нешто. Убавината секако нè облагородила, ни го поткренала духот - но кого некогаш спасила?“

Минувајќи низ нашите години на пандемија, ние можеме да се надоврземе на овие прашања. Колку убавината нè заштити од акутната закана на вирусот? Може ли убавината да ги врати загубените животи, прекинатите соништа, пропуштените перспективи? Како ќе ги надомести економските штети, како ќе ги реши еколошките проблеми, како ќе ги исправи длабоките социјални неправди? Ако пред овие предизвици потклекнаа и најмоќните на планетата, како воопшто убавината може да го спаси светот?

Меѓутоа, драги пријатели, парадоксот на убавината, која е олицетворена во уметноста и во културата, е што таа е непресушен извор на надежта за подобар свет, дури и кога ги прикажува

најголемите страдања, насилството кон немоќните или грдите лица на луѓето. Автентичната уметност ни ја нуди надежта и како личен и како колективен феномен, нè поттикнува да ја бараме вистината и да ја прегрнеме добрината. Како критичар на сите апарати и системи на моќта, уметноста нè охрабрува да не се помируваме со злоупотребите и да не молчине пред неправдите. Дури и кога е игнорирана или забранувана, уметноста си го пробива патот меѓу луѓето, меѓу народите, јазиците и културите, ширејќи го просторот за свет со почовечки лик.

За да не потоне во очај, на светот му е неопходна убавината. Таа, заедно со вистината што ослободува и со добрината што облагородува, може да ги помири луѓето, може да ја намали нивната болка, да ги поврзе генерациите и да му даде нова надеж на човештвото. А тоа ни е повеќе од потребно во секојдневието исполнето со сиви тонови.

Веќе 61 година оваа институција дава простор за врвни креации на илјадници уметници од целиот свет. Токму уметниците се вистинските чувари на убавината, и со тоа, и сведоци дека надежта за човештвото опстојува. Годинава, кога прославуваме 30 години од независноста на Република Северна Македонија, го започнуваме нашиот најпрестижен меѓународен фестивал „Охридско лето“ со 90 македонски уметници чии квалитети сигурно не се подолу од најпознатите светски имиња.

Стево Пендаровски

ПОКРОВИТЕЛ НА 61-ВОТО ИЗДАНИЕ НА ФЕСТИВАЛОТ ОХРИДСКО ЛЕТО



Република Северна Македонија
ПРЕТСЕДАТЕЛ

Манифестацијата „Охридско лето“ традиционално се одржува под покровителство на Претседателот на Република Северна Македонија.

Претседателот на Република Северна Македонија, Стево Пендаровски, во „Вила Билјана“ во Охрид, ги прими организаторите на фестивалот и уметниците кои го отворија 61-то фестивалско издание, претставници на Националната опера и балет, уметничкиот раководител на балетот м-р Олга Панго, диригентот Бисера Чадловска, како и балетските првенци Марија Кичевска - Шокаровска и Бобан Ковачевски.

Заблагодарувајќи се за средбата со македонскиот претседател, уметниците изразија задоволство за поканата, како и за можноста да го отворат шеесет и првото издание на фестивалот „Охридско лето“.

Организаторите на фестивалот, директорката на НУ „Охридско лето“ Наташа Поповиќ, претседателката на Управниот одбор на НУ „Охридско лето“ Нина Момировска, селекторката на музичката програма Даница Стојанова и селекторот на драмската програма Александар Поповски го информираа претседателот Пендаровски за текот на активностите и за програмата на фестивалот „Охридско лето“.



Република Северна Македонија
Министерство за култура

Големината на уметничкото дело наречено „Охридско лето“ се создава благодарение на огромната поддршка од Владата на Република Северна Македонија преку ресорното Министерство за култура. Со нивниот влог во културата уметничкиот квалитет станува достоин за една ваква голема манифестација.

„Шеесет и една година од првиот акорд во величествената Света Софија до шеесет и една година вечерва во грандиозниот Антички театар - минато вредно за длабок поклон.

„Охридско лето“ одамна е престижен настан. „Охридско лето“ ја надмина фестивалската улога. „Охридско лето“ стана македонски бренд кој трпеливо си го проби патот до светска препознатливост.

Пандемијата која што го занеме светот, не го занеме нашето „Охридско лето“. Поставено на здрави темели, градено со љубов и негувано со почит - тоа не само што трае туку и ни го дава најдоброто од себе. Тоа е уметноста - лечителка на душата.

Ниту Охрид без „Охридско лето“, ниту „Охридско лето“ без Охрид. Магијата е взаемна како што е магичен и целиот регион.

Затоа, замолувам и повикувам - доаѓајте со респект во Охрид. Охрид не е забавен парк. Посетете ја питомата Струга. Струга не е само уште еден град. Прошетајте ја живописната Дебрца. Дебрца не е депонија. Искачете ја Галичица и напојте го погледот со убавина. Галичица не е само уште една планина. Охридското езеро е редок дар, а не базен. Охридско-Струшкото крајбрежје е мир, а не бетонски рај. Регионот е волшебство од природата и наследство на историјата. Тапијата е во наши раце само на чување и затоа мора да ја сочуваме - не заради УНЕСКО, туку заради оставениот аманет кој е и наша обврска и наша чест.

Во таа задача, ние како Влада, можеби навидум одиме бавно, но не сопираме. Како што не сопира ниту нашето „Охридско лето“. зашто летата во Охрид почнуваат и завршуваат со „Охридско лето“.

Сè пред тоа, и сè потоа, е само лето“.

Ирена Стефоска
Министерка за култура во Владата на Р. С. Македонија



Огромно е задоволството да се организира и реализира 61-вото издание на фестивалот „Охридско лето“, со програма која изобилува со звучни имиња од светската музичка и сценска уметност како и настап на наши домашни уметници со светска слава и театарски претстави достоини за големината на овој значаен Фестивал.

Фестивалската програма на 61-вото „Охридско лето“ предизвика воодушевување кај љубителите на врвната уметност, нашата верна публика, со која низ годините ја градиме успешната приказна на нашата најголема уметничка гордост.

Од 12-ти јули до 20-ти август славеше врвната уметност, се доживеа уникатноста на најпрестижната манифестација кај нас преку звуците на класичната музика во прекрасната црква „Света Софија“, грандиозните дела на неповторливиот Антички театар и квалитетните и атрактивни театарски претстави.

Низ 40-те фестивалски вечери гласот на уметноста од древниот Охрид оддекне ширум целиот свет потврдувајќи ја уметничката совршеност, негувана и градена со години. Големината на богатата историја на „Охридско лето“ е доказ за влогот на многу генерации и нивните напори да се исткае успешната приказна на европската културна сцена, долга повеќе од половина век.

Годинава поспремни и поискусни во справување со предизвиците кои ги донесе здравствената ковид-криза имавме беспрекорна организација, квалитетна програма со настап на врвни уметници како од земјава така и од странство. Заедно уживавме во прекрасните концерти и театарски претстави.

Да ни е успешно и вечно „Охридско лето“!

Проф. м-р Наташа Поповиќ
Директор на НУ ОХРИДСКО ЛЕТО Охрид



Уметноста се создава од длабочината на душата а за да биде врвна треба да се негува со многу љубов. Годинава честа да ја пренесе уметничката порака ја имаше познатата балерина и кореограф Олга Панго, уметник со огромен сензибилитет за создавање на вредностите на врвните перформанси, препознатливи по својата уникатност насекаде во светот. Токму нејзината слава и успех е плод на многу напорна работа, дисциплинираност, жртва и посветеност.

„Уметноста е човековиот постојан стремеж да креира за себе поинаков ред на реалност од оној кој му е даден.

Уметноста ја допира душата. Уметноста е комуникација. Таа посегнува од платното на сликарот и поминува преку очите на гледачот до неговото срце, каде остава отпечаток на убавина која ја распева душата.

Уметноста е божествена. Таа може правилно да се искаже само ако и се спротивставите, за да излезе на површина нејзината внатрешна убавина која лежи во позадина.

За нас, уметниците од Националната опера и балет, музиката и танцот се нашиот двигател. Честа да се стои пред сите вас во име на сите уметници е огромна, исто како и одговорноста која секој од нас ја носи со секое застанување на сцена, секое движење и секој доживеан аплауз. Ние ја дишеме и живееме музиката, го дишеме и живееме танцот. Уште поголема е возбудата токму поради фактот што годинава токму ние, македонските уметници го отворивме фестивалот Охридско лето. Македонските културни институции мора да се поддржуваат меѓу себе и ние го покажавме токму тоа, како треба да се работи во име на уметноста“.

**м-р Олга Панго
балерина и кореограф**

Уметнички раководител на Балет, Национална Опера и Балет



Свечено отворање на фестивалот „Охридско лето“
Балетски Гала Концерт

ГОЛЕМИОТ ЧАЈКОВСКИ

Балетски првенци:

Марија Кичевска - Шокаровска

Мими Поп Алексова - Атанасовска

Васил Чичиашвили

Бобан Ковачевски

Балетски солисти, ансамблот и оркестарот на Националната опера и балет

Диригент: Бисера Чадловска

Концерт мајстор: Климент Тодороски

Националната опера и Балет на Република Северна Македонија свечено го отвори 61-то издание на фестивалот „Охридско лето“, на 12-ти јули на Античкиот театар во Охрид со проектот „Големиот Чајковски“. Спектакуларниот проект донесе балетската трилогија со најубавите дела на рускиот композитор Петар Илич Чајковски, „Лебедово езеро“, „Оревокршачка“ и „Заспаната убавица“, како и извадоци од балетот „Ана Каренина“ и операта „Евгениј Онегин“.

На сцената на Античкиот театар настапија над 90 уметници, балетски првенци, солисти, како и ансамблот и оркестарот на Националната опера и балет, предводени од диригентската палка на маестра Бисера Чадловска.





Балетски Гала Концерт ГОЛЕМИОТ ЧАЈКОВСКИ

Програма за спас на уметноста и културата и нејзино славење во ова чудно време

„Охридско лето“ како фестивал е со голем интегритет и единствен од државава кој нуди врвен квалитет и како таков е многу познат во целиот свет. Оттука и покрај специфичната состојба и сите пропратни ризици програмата е направена следејќи ја мојата единствена цел и должност кон Уметноста, како и мојот професионализам односно да се задржи и подигне уште повеќе квалитетот на фестивалот. Ги поканив најдобрите и најхрабрите кои ќе допатуваат од повеќе страни на светот, со една единствена мисија, за спас на уметноста и културата и нејзино славење во ова чудно време, во градот каде за секој ден има по една црква, каде сонцето гали а езерото тивува, во Охрид градот на светлината и уметноста. Охридско лето е фестивал најголем од сите културни манифестации кој духовно го збогатува Охрид. „Охридско лето“ е препознатлив знак на нашата држава и најголем културен амбасадор насекаде во светот. Тој е нашата духовна престолнина.

музички селектор - пијанистка и професор м-р Даница Стојанова





Музичката програма содржеше врвни концерти со уметници од 20 земји, Србија, Грција, Бугарија, Албанија, Косово, Црна Гора, Хрватска, Словенија, Италија, Чешка, Романија, Русија, Турција, Германија, Белгија, Холандија, Франција, Португалија, САД како и уметници од Република Македонија. Во програмата оваа година приоритет имаа нашите македонски уметници кои имаат светска слава и нашите национални оркестри. Врвни домашни изведувачи настапија со светски познати имиња во прекрасната акустична црква „Света Софија“. Нивниот спој уште еднаш го потврди фестивалот „Охридско лето“ како е еден од најголемите промотори и афирматори на врвната уметност.

Настапија врвни пијанисти како Александар Штаркман од Русија, Ѓуљсин Онај од Турција, Васко Дантас од Португалија и Дарко Костовски од Македонија, харфиската Елоиз Карлин-Џонс од Франција на француската вечер, дуото гитари од Црна Гора - Срџан Булатовиќ и Дарко Никчевиќ, дуото „Артворк“ на пијанистите Хајди Елзесер од Македонија и Ненад Лечиќ од Србија, заедно настапија тенорот Алесандро Фантони и пијанистот Џорџо Мартано од Италија на традиционалната Италијанска вечер, сопранот Инва Мула и пијанистот Генц Тукичи од Албанија, виолинистот Владимир Марковиќ и пијанистката Јулијана Шуловиќ од Србија, виолинистката Надја Неволович од Белгија и пијанистката Калина Мрмевска од Македонија, виолинистот Драган Средојевиќ од Србија/Русија и пијанистот Ненад Ивовиќ од Србија/САД, виоленчелистот Кирил Родин од Русија и пијанистката Жени Захаријева од Бугарија, флејтиската Захаријас Тарпагос и пијанистката Валерија Харитиду од Грција, кларинетистот Стојан Димов и пијанистот Дино Имери од Македонија, контрабасистот Горѓи Цинциевски и пијанистката Марија Вршкова од Македонија, контрабасистот Петру Иуга од Романија/Германија и Михаил Хориа од Романија, виоленчелистката Маја Богдановиќ и виолинистот Даниел Роланд од Холандија, кларинетистот Мате Бекавац и флејтиската Ирина Графенауер од Словенија во традиционалната „Вечер на Европската Унија“, со наслов „Бах во етерот“.



На програмата на шеесет и првото издание на фестивалот настапија „Чешкиот гудачки квартет „Вихан“ кој има светска репутација на чешката вечер, гудачки квинтет на филхармонијата од Загреб со нашиот млад виолинист Александар Иванов, женскиот македонски хор „Менада“ под раководство на диригентот Ивица Зориќ, „Лирска вечер“ со фестивалски камерен оркестар и вокални солисти, сопраните Милена Арсовска и Гонца Богоромова и баритинот Иван Наумовски од Македонија под диригентската палка на Паскал Галоа од Франција, мешаниот хор на филхармонијата од Приштина, барокниот ансамбл „Театро ала мода“ од Холандија, камерниот оркестар на Музичката младина на Македонија „Саша Николовски-Ѓумар“ под диригентската палка на Борјан Цанев со солистката Богдана Бушевска на флејта.

Во дополнителната музичка програма се одржаа подиумот на млади со младите пијанисти Александар Хаџиевски од Србија и Виктор Рафајловски од Македонија и обоистот Андреј Петрески од Македонија, завршниот концерт на учесниците на семинарот за виолина предводен од Емилио Перцан, концертот на хрватскиот ZZ-квартет, балканскиот танцов проект „Сви марш на плес“ на кореографот Игор Киров на сцената Долни сарај, концертот „Танец и Ладо под ѕвездите“ на ансамбл за народни игри и песни „Танец“ од Македонија и ансамблот на народни хрватски игри и песни ЛАДО од Хрватска и концертот на „Синтезис“ на Антички театар. Се одржа и музичко-сценски проект, поетска вечер „Наша вечер во Охрид“ со српскиот актер и уметник Иван Босилчиќ на Долни Сарај во рамките на дополнителната програма.

ЗА МУЗИЧКАТА ПРОГРАМА



ТРАДИЦИОНАЛНИ ВЕЧЕРИ НА ФЕСТИВАЛОТ ВО СОРАБОТКА СО АМБАСАДИТЕ



„Бах во етерот“
Мате Бекавац
кларинет, Словенија
Ирина Графенауер
флејта, Словенија

ВЕЧЕР НА ЕВРОПСКА УНИЈА

18.07.2021
Црква Св. Софија



vivre
les
cultures

INSTITUT
FRANÇAIS
Skopje

Елоиз Карлин-џонс
харфа, Франција

ФРАНЦУСКА ВЕЧЕР

31.07.2021
Црква Св. Софија



Ambasciata d'Italia
Skopje

Алесандро Фантони
тенор, Италија
Џорџо Мартано
пијано, Италија

ИТАЛИЈАНСКА ВЕЧЕР

30.07.2021
Црква Св.Софија



Амбасада на Република Чешка во Скопје

ВИХАН КВАРТЕТ, Чешка
Леос Чепицки, виолина
Јан Шулмајстер, виолина
Јакуб Чепицки, виола
Михал Канка, виолончело

ЧЕШКА ВЕЧЕР

05.08.2021
Црква Св.Софија



61 ШЕЕСЕТ И ЕДНО ИЗДАНИЕ НА ФЕСТИВАЛОТ ОХРИДСКО ЛЕТО 1961-2021

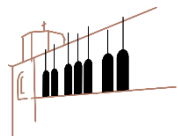


- „Охридско лето“ веќе 61-година е празник на уметноста благодарение токму на оперската примадона Ана Липша Тофовиќ. Нејзината благородна мисија е аманет за сите нас да го негуваме и оддржуваме блесокот на оваа сцена. На овој убав ден „Охридско лето“ добива биста на Ана Липша - Тофовиќ, излеана во бронза, дело на академик Димо Тодоровски, со наслов „Орфеј на Ана“ што за нас претставува вреден спомен кој секогаш ќе не потсетува на нејзиното дело и зборовите.

(Наташа Поповиќ, директорка на фестивалот „Охридско лето“)

- Ликот на Орфеј во „Орфеј и Евридика“ на Кристоф Вилибалд Глук е желба на Ана Липша Тофовиќ која во 1950 година премиерно ја изведува на Операта при МНТ. Токму таа страст и големина на ликот скулпторот Тодоровски ја преточува во елегантна и суптилна форма, со здржана лиричност, строга поетичност на чувствата и голема симболика во преточувањето на ликот на Орфеј и можноста на Ана Липша Тофовиќ“.

(Ивана Јарчевска, раководител на Музеј при МНТ).



РОДЕНДЕНСКИ КОНЦЕРТ СИНТЕЗИС

Радослав Шутевски, Марјан Јовановски, Гоце Узунски,
Ванчо Јовчев, Гоце Димовски, Анета Велкоска,
Билјана Стојановска, Сузана Јовчева, Горан Гешовски,
Ангел Косев - тон мајстор, гостин Влатко Стефановски

Групата „Синтезис“ одржа концерт на 4-ти август во 21 часот во Античкиот театар во чест на 61. роденден на фестивалот „Охридско лето“. „Синтезис“ ги комбинира корените на македонското народно музичко наследство со современи аранжмани, користејќи оригинални македонски инструменти: кавал, гајда, тапан, тарабука и тамбура. Со нивниот концерт на Антички се запиша уште една година на најголемата манифестација која се потврди како најзначајна културна манифестација успевајќи да го одржи чекорот со европските и светските културни токови и се вброи во елитата на најголемите и најзначајни фестивали во светот.

Музичкиот состав е основан во 1995 година и оттогаш е целосно посветен на длабоко истражување во непроценливото богатство на изворната музика во земјава. Името „Синтезис“ го изразува концептот на групата-музичка синтеза добиена со комбинација на традиционалните звуци со современи аранжмани. Со текот на годините, тие соработуваа со врвни музичари и бендови. Како признание за големиот придонес што „Синтезис“ го дава за афирмација на македонската музика и култура преку бројните концерти низ целиот свет (Јапонија, Израел, САД, Италија, Франција и многу други), во 2006 година, Стопанската комора на Македонија бендот го прогласи за почесен амбасадор на македонската култура. Во 2008 г. во Сплит ја добиваат наградата за Придонес во развојот на културниот туризам, а истата година од страна на „Торонто Ексклузив Магазин“ добиваат награда за најдобра инструментална група и уште многу други награди кои говорат за нивната специфичност и музички квалитет.

04. август



ЗА ДОПОЛНИТЕЛНАТА ПРОГРАМА НА ФЕСТИВАЛ „ОХРИДСКО ЛЕТО“



„ГОДОВИ“

17.07.2021

Предворје на црква св.Софија



Фестивалот „Охридско лето“ во медиумскиот простор на
Македонската телевизија 1961-2020
Модератори: Весна Малјановска, Викица Костоска-Пенева



„СВИ МАРШ НА ПЛЕС“

24.07.2021

Долни Сарај



Балкански танцов проект
Емир Феџиќ, Зулеја Кечо, Бранко Митровиќ, Лука Живковиќ,
Јакша Филиповац, Енди Шроете, Мојца Мајцен,
Теодора Радивојевиќ, Ана Кузмановиќ
Кореографија: Игор Киров Музика: Бијело Дугме



„ТАНЕЦ И ЛАДО ПОД СВЕЗДИТЕ“

28.07.2021
Антички театар



ХУМАНИТАРЕН КОНЦЕРТ ТАНЕЦ И ЛАДО ПОД СВЕЗДИТЕ

НУ Ансамбл за народни игри и песни „Танец“ - Скопје, Македонија
Ансамбл на народни хрватски игри и песни ЛАДО, Хрватска

ХУМАНИТАРНА ПОМОШ ЗА ОПШТА БОЛНИЦА ОХРИД

Националната установа „Охридско лето“ во знак на солидарност и хуман гест на Општата болница од Охрид и додели 95.000 денари, средства собрани од продажбата на влезници од хуманитарниот концерт „Танец и Ладос под ѕвездите“ кој се одржа во рамките на годинешната фестивалска програма. Целта на хуманитарната помош е полесно справување во борбата против ковид-19 а средствата ќе бидат искористени за набавка на скафандери, маски и средства за хигиена.

ЗА ДОПОЛНИТЕЛНАТА ПРОГРАМА НА ФЕСТИВАЛ „ОХРИДСКО ЛЕТО“



„НАША ВЕЧЕР ВО ОХРИД“

03.08.2021
Долни Сарај



„Наша вечер во Охрид“ - поетска вечер
Иван Босиљчиќ - уметник, Србија
Горан Ковачиќ - гитара, Зоран Стојнаовиќ - гитара



ZZ - КВАРТЕТ

08.08.2021
Предворје на црква св.Софија



ZZ- Квартет, Хрватска
Ратко Зјача, гитара, Вид Јамник, вибрафон
Мартин Ѓаконовски, бас, Јоже Задрavec, тапани

ЗА ДРАМСКАТА ПРОГРАМА

Драмската програма на фестивалот донесе над сто театарски работници, кои понудија квалитетна и атрактивна програма. Програмата беше составена од она што домашната продукција успеа да го создаде во овие специфични услови во кои мораа да работат театарите, како и од двете најголеми театарски куќи од Србија - Српско народно позориште од Нови Сад и Југословенско драмско позориште од Белград. Треба да го славиме секој изговорен збор од сцените, секој гест, секој аплауз. Ако нешто можеме да научиме од оваа ситуација, е тоа колку многу е важно она што го работиме и колку силно мораме да го чуваме она што го нарекуваме театар.

Започнавме со домаќинот, Охридскиот театар, кој со својата претстава „Крик за љубов“ од Жозиен Баласко во режија на Љупчо Ѓоргиевски, се претстави пред публиката во нивната матична куќа. Според Кориолан на Вилијам Шекспир, Битолскиот театар ја донесе театарската претстава „History of Mother Fuckers“ во режија на Андраш Урбан, на сцената на Долни Сарај. Српскиот народен театар од Нови Сад, оваа година се претстави надвор од вообичаените класични рамки, еден спој на современото и подзаборавеното, една убава животна драма, за рок ѕвездата Џенис Џоплин, приказна напишана од Тијана Грумиќ во режија на Соња Петровиќ. Театарот комедија, оваа година гостуваше со „Вечера за глупаци“ од Францис Вебер во режија на Ирена Стеријовска. Повторно маестралната претстава на Марјан Неќак кој театарскиот свет го знае како режисер со силна тупаница, современо уметничко кредо, уметник чии претстави се полни со страст, емоции и енормна енергија со актерите од Македонскиот народен театар ја претстави „Само глас“ од Нина Плавањац, една невообичаено уникатна, комуникациска современа музичка драма. Се разбира дека „Охридско лето“, мораше на својата верна публика да им ја подари сензацијата на Југословенскиот драмски театар со претставите „Мојот маж“ од Румена Бужаровска во режија на Јована Томиќ и „На отворено море“ од Бранислав Нушиќ во режија на Егон Савин, со што го затвориме 61-то издание на фестивалот „Охридско лето“.

Драмски селектор - режисер Александар Поповски





На **14-ти јули** во Центар за култура „Григор Прличев“, драмската програма ја отвори тетарската претстава **„Крик за љубов“** од **Жозиен Баласко**, во режија на **Љупчо Ѓоргиевски**, во продукција на **Центар за култура „Григор Прличев“- Охридски театар, Охрид**. „Крик за љубов“ е „комедија на карактери“ натопена во љубовна приказна со романтичен крај. Текстот обработува две доминантни теми - театарот и љубовта. При тоа се навлегува во суштината на феноменот наречен ТЕАТАР, т.е. колку театарот е живот, а колку пак животот е театар, постои ли граница помеѓу нив и како тие се испреплетуваат и прелеваат еден во друг. На крај, се разбира, доаѓаме до чудотворното дејство на театарот врз реалниот живот. Улогите ги играа Адријана Тодороска, Никола Тодороски, Ивица Цонев и Горан Стојаноски.



На **16-ти јули** на сцена Долни Сарај беше изведена театарската претстава **„History of Mother Fuckers“** според „Кориолан“ од **Вилијам Шекспир** во режија на **Андреш Урбан**, а во продукција на **НУ Народен театар, Битола**. Режисерот Андреш Урбан за претставата вели дека не е политика, дека претставата се занимава со човекот и неговата заедница. Улогите во претставата ги толкуваат Николче Пројчевски, Борче Ѓаковски, Иван Јерчиќ, Соња Михајлова, Сандра Грабовска, Викторија Степановска.



На **20-ти јули** во Центар за култура „Григор Прличев“ имавме можност да ја видиме театарската куклена претстава **„Кој ја уби Џенис Џоплин“** од **Тијана Грумиќ**, а во продукција на **Српски народен театар - Театар Нови Сад**. Претставата, приказната за Џенис Џоплин им ги отвора очите на луѓето, низ нејзиниот животен пат и пример да ја согледаат борбата за себе која не е лесна и честопати води кон создавање сид помеѓу поединецот и општеството. „Кој ја уби Џенис Џоплин“ не е психолошка драма, ниту мјузикл иако изобилува со музика, туку социјална драма базирана врз вистинска животна приказна што го критикува конзервативното општество. Улогите ги играа Бојана Милановиќ, Соња Исаиловиќ, Стефан Вукиќ, Димитрије Аранџевиќ, Вукашин Ранџевиќ, Петар Бањац, Филип Грубач и Игор Сакач. Преку убедлива и енергична игра на сцената во Центарот за култура „Григор Прличев“, младите актери донесоа драма мошне успешно испреплетена со музика од времето на Џенис Џоплин.



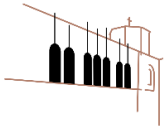
На **02-ри август** на сцена Долни Сарај беше изведена тетарската претстава **„Вечера за глупаци“** од **Францис Вебер**, во режија на **Ирена Стеријовска** а во продукција на **НУ Театар „Комедија“, Скопје**. „Вечера за глупаци“ го коментира високото француско општество, кое, презаситено од сè што може да си овозможи, креира ситуации во кои ќе може да им се исмева на послабите и понеуспешните. Низ таа фарса од ситуации се отвора прашањето за тоа кои се вредностите што креираат квалитетен живот: дали тоа што може материјално да се поседува и општествениот сталеж или способноста да се сочувствува и да се биде искрен? Улогите ги толкуваат: Валентин Костадиновски-Тино, Атанас Атанасовски, Илија Илиоски, Тони Денковски, Ема Давчева, Благица Трпковска, Јаков Спасов и Столе Мицов.



На **06-ти август** на сцена Долни Сарај беше изведена премиерно театарската претстава, комуникациска современа музичка драма **„Само Глас“** од **Нина Плавањак** во режија **Марјан Неќак**, а во продукција на **Македонски Народен театар, Скопје**. „Само глас“ е приказна за позната актерка која останува сама и напуштена токму од помладиот партнер, балетан, кому му помогнала да ја изгради кариерата, при тоа губејќи ја сопствената доверба и останувајќи само со единствениот подарок што и останал од партнерот, пајакот Тарантула. Двајцата партнери, првенците на МНТ, Звездана Ангеловска и Никола Ристановски кого публиката го слушаше само преку глас, комуницираа преку бестелесни контакти, без вистинска слика како изгледаат што претставуваше ново театарско изразување преку користење на најстариот човечки инструмент-гласот.



На **19-ти август** на **Долни Сарај** беше изведена уште една голема театарска претстава, **„Мојот маж“** од **Румена Бужаровска** во режија на **Јована Томиќ**, во продукција на **Југословенски драмски театар, (Југословенско драмско позориште) Белград -Србија**. Станува збор за претстава работена по текст на Румена Бужаровска, која во збирката раскази „Мојот маж“ создава портрети на различни жени, а поентата на нивната поврзаност е фактот дека мажите се централен фокус на нивните животи и постапки. Улогите во претставата ги толкуваат Јована Беловиќ и Сања Марковиќ.



СВЕЧЕНО ЗАТВОРАЊЕ НА ФЕСТИВАЛОТ ОХРИДСКО ЛЕТО
ТЕАТАРСКА ПРЕТСТАВА

НА ОТВОРЕНО МОРЕ

Актерската екипа на **Југословенскиот драмски театар** од Србија за затворање на годинешното фестивалско издание ја донесе семејната драма со политички конотации, „На отворено море“ од познатиот српски драмски писател и комедиограф **Бранислав Нушиќ**, режирана од извонредниот режисер **Егон Савин**. Оваа претстава што е напишана одамна, зборува и за нашето денешно време како што зборува и за она време во кое се создала, за корупцијата, за распродажбата на сè и сешто, па дури и на љубовта и семејниот мир заради упехот и богатството.



20. август



КОВИД ПРЕПОРАКИ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈА НА ФЕСТИВАЛ ОХРИДСКО ЛЕТО 2021 ГОДИНА



Влезот во затворен простор дозволен само со маски.



Задолжително одржување на физичко растојание од два метри на сите посетители и сите членови на тимовите задолжени за организација.



Задолжителна дезинфекција на раце на влез и за времетраење на настанот на сите посетители и сите членови на тимовите задолжени за организација.



Задолжително мерење на температура на влез за секој посетител.



Зголемување на времетраењето потребно за влез и излез на посетителите.



Регулирање на препорачаното растојание помеѓу посетителите при влез и излез од страна на организаторот, преку спроведување на коридорски систем на движење на публиката.



Регистрација на посетители при купување на билет, приложување доказ за вакцинација при влез.

**ЗА НАШЕТО И КОЛЕКТИВНОТО ЗДРАВЈЕ ПРЕД НОВИОТ
ЗДРАВСТВЕН ПРЕДИЗВИК ДА ПОКАЖЕМЕ СВЕСНОСТ И
ОДГОВОРНОСТ ЗАТОА ШТО СЕКОЈ ЖИВОТ ВРЕДИ.**

61-вото издание на Фестивалот „Охридско лето“ се одржа со промени во организацијата и реализацијата, според протоколите предвидени со моменталната состојба предизвикана од коронавирусот КОВИД-19.

Програмата се реализираше на отворените сцени на Античкиот театар, Долни Сарај, Предворјето на „Света Софија“, во внатрешноста на Црква „Света Софија“, и во центарот за култура „Григор Прличев“ со строг протокол со ограничување на капацитетот на сцените.

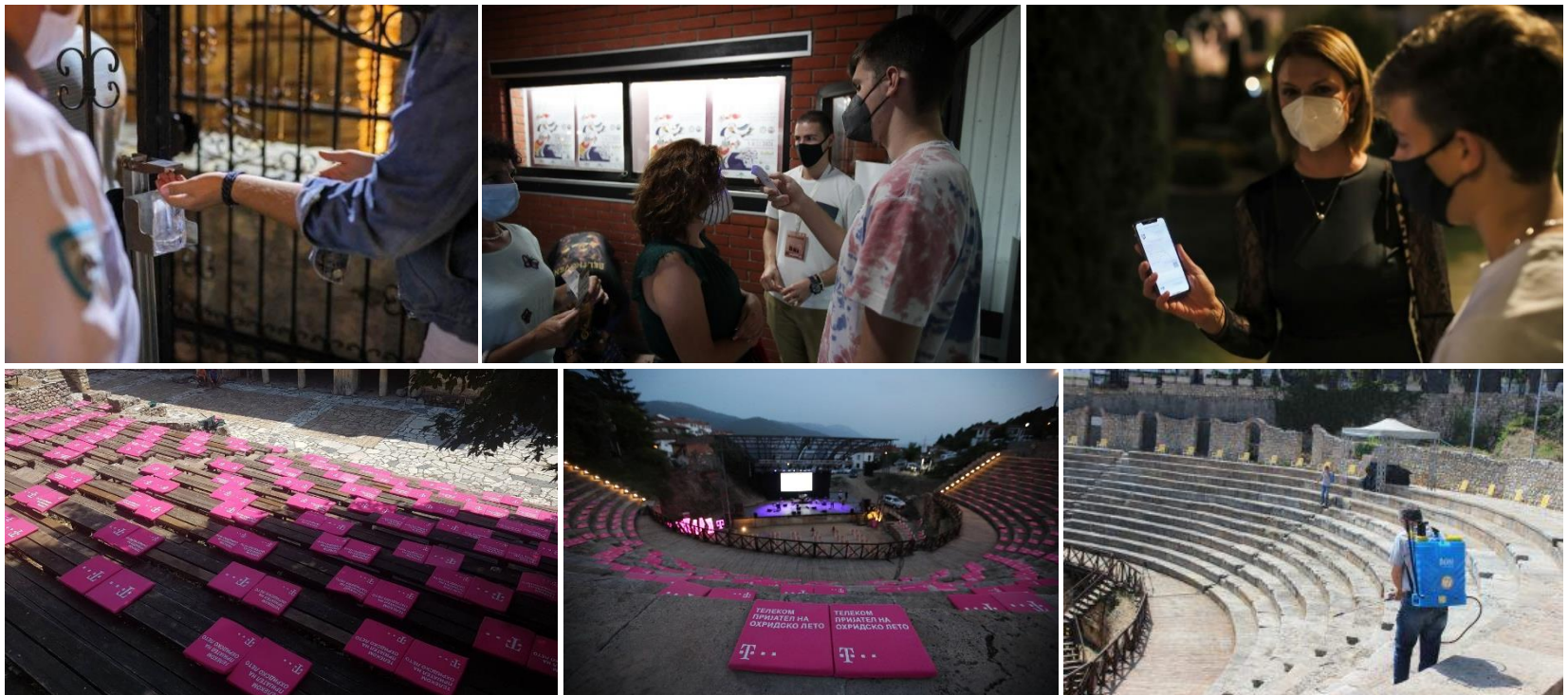
НУ ОХРИДСКО ЛЕТО Охрид го почитуваше протокол за непречено реализирање на предвидените програмски содржини, за секоја сцена, за заштита на уметниците, организаторите и публиката, во согласност со мерките и препораките за заштита од коронавирусот КОВИД-19 дадени од Министерството за здравство, Комисијата за заразни болести и во согласност со Протоколот за организација на настан со цел овозможување организација на културните настани, а воедно спречување на ширење на пандемијата КОВИД-19. Од 16 август 2021 година се вовеле задолжителна потврда за извршена имунизација, најмалку прва доза, со задолжителна редарска служба заради контрола на приложување доказ за вакцинација при влез. Препораките беа објавувани на медиумите, веб страницата на „Охридско лето“, социјалните медиуми и маркетинг материјалите на фестивалот.

„Уметноста, естетското доживување на врвните концерти и театарски претстави на автентичните локалитети кои ги понудивме на 61-вото фестивалско издание се сведоштво дека силата на музиката и театарот се храна за човечкиот дух и во кризни времиња како ова - времето на короната. Покажавме дека културата е таа која може да го промени светот, да го преобрази, да ја победи и болеста, и за миг да внесе убавина во нашето секојдневие. Музиката и театарот нè обедини сите, станавме посилни и барем за миг, ги оттргнавме мислите од оваа страшна пандемија“ - директор на НУ „Охридско лето“, Наташа Поповиќ.

ПОДГОТОВКА НА ГЛЕДАЛИШТАТА И СЦЕНИТЕ СПРОВЕДУВАЊЕ НА ПРОТОКОЛОТ ЗА ОРГАНИЗАЦИЈА НА НАСТАН

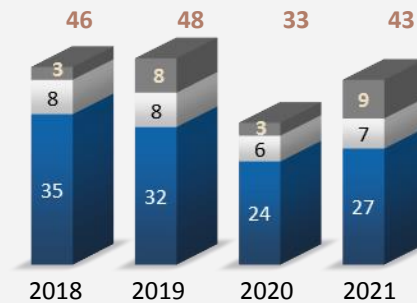
Значително беше намален бројот на седишта на гледалиштата, во согласност со протоколот за организација на настан. На влезовите беа поставени бесконтактни диспанзери од медицински нерѓосувачки челик, за дезинфекција на раце. Беа ангажирани мобилни медицински тимови на Црвен крст - Охрид и еден тим со амбулантно возило и соодветна опрема. „Охридско лето“ обезбеди свои тимови за регулирање на влезовите а беше ангажирана и агенција за обезбедување кои укажуваа на почитување на мерките за превенција и заштита од ширење на Корона вирусот (дистанца, правилно и задолжително носење заштитна маска, дезинфекција на раце, поседување на сертификат за COVID-19 вакцинација).

Секојдневно се одвиваа активности за средување, опремување, адаптација на сцените, сценските простори, магацинските простори, просторите наменети за пресоблекувални, транспорт на сценска и опрема од поопсежен карактер, опремување и расчистување на сцените пред и по проби и настан, заштитување и чување на отворените сцени и опрема и сето тоа направено со голема посветеност и професионалност на тимот за реализација на сценско-техничкиот дел од фестивалот.



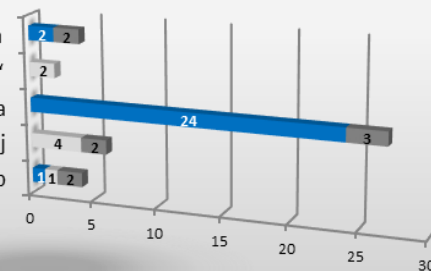


ПРОГРАМА ФЕСТИВАЛ ОХРИДСКО ЛЕТО ВКУПНО ТЕРМИНИ



РЕАЛИЗИРАНИ ТЕРМИНИ ПО СЦЕНСКИ ПРОСТОР ФЕСТИВАЛ ОХРИДСКО ЛЕТО 2021

Предворје на црква Св.Софија
 Центар за култура „Григор Прличев“
 Црква Св.Софија
 Долни Сарај
 Антички театар

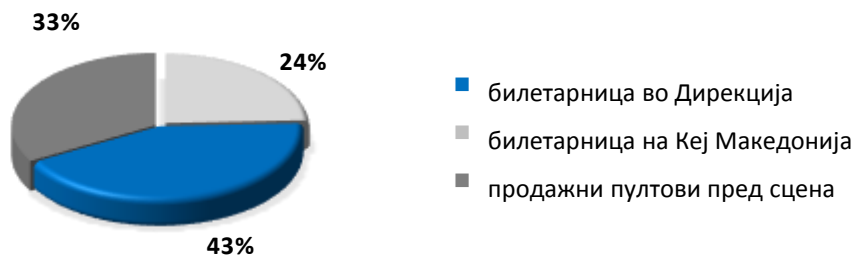


ПРОДАЖБА НА ВЛЕЗНИ БИЛЕТИ ЗА ФЕСТИВАЛ ОХРИДСКО ЛЕТО 2021 ГОДИНА

	Број на настани	Вкупно продадени билети	Вкупно приход од продадени билети (денари)	% исполнет капацитет со продадени билети	Просечна побарана цена на билет	Просечна достигната цена на билет
2018	46	3.393	1.313.900	27%	582,58 ден.	387,24 ден.
2019	48	4.300	3.627.518	27%	761,75 ден.	788,61 ден.
2020	33	908	285.000	34%	377,64 ден.	313.87 ден.
2021	43	2.546	1.161.000	34%	498,95 ден	456,05 ден.



ПРОМЕТ ОД ПРОДАЖБА НА ВЛЕЗНИ БИЛЕТИ ПО ПРОДАЖНИ МЕСТА 2021 ГОДИНА



Се реализираше директна продажба на влезници со три фискални апарати и два пос терминали од АД Стопанска банка, во билетарницата во Дирекцијата на НУ „Охридско лето“, во билетарницата на кеј Македонија и на продажните пултови пред сцена, еден час пред почеток на настаните.

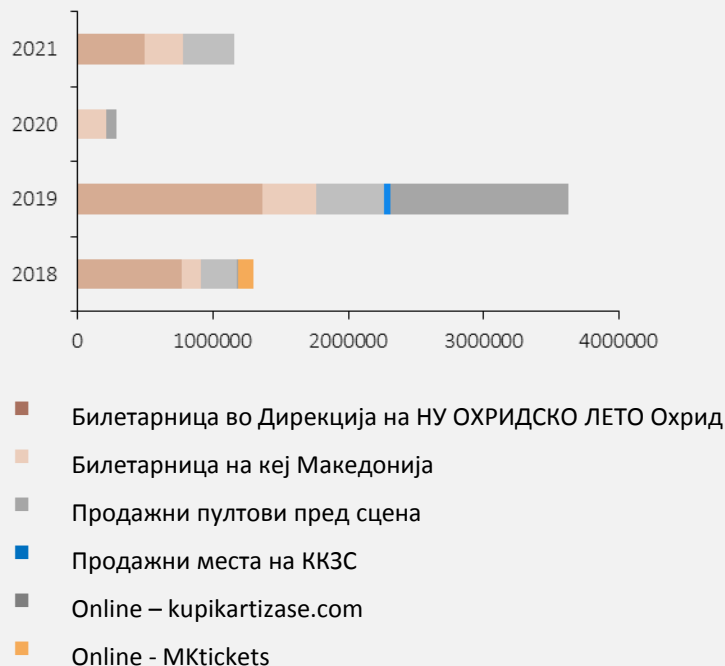
Резервации: reservation@ohridskoletto.com.mk, телефонските броеви во дирекција, и директно во билетарниците.

Со цел да се обезбеди сигурност на публиката и учесниците, беше лимитиран пристапот на фестивалските настани и ограничен бројот на влезници, согласно Протоколот за организација на настан. Во согласност со намалениот капацитет се вршеше координација на издадени гратиси и продадени билети. Приоритет имаа лицата кои направиле резервација на билети по принципот прв дојден услужен.

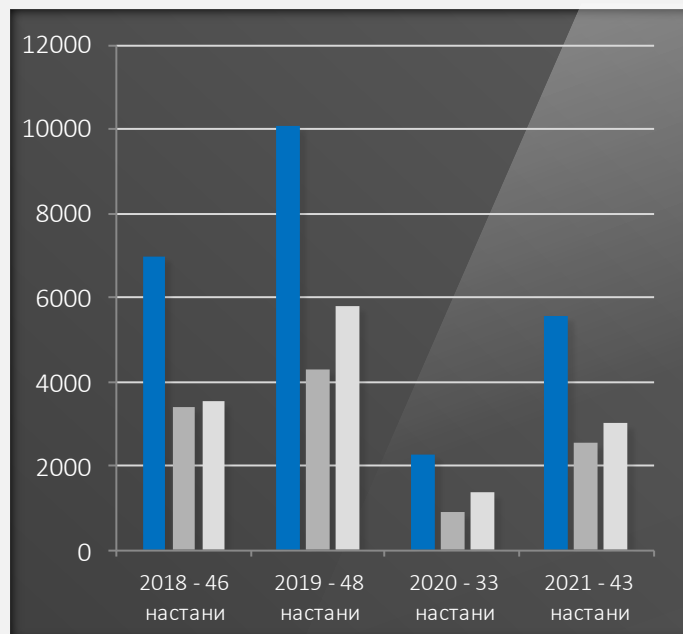
ИЛ

ВКУПЕН ПРИХОД ПО ГОДИНИ

ОД ПРОДАЖБА НА ВЛЕЗНИ БИЛЕТИ



БИЛЕТИ 2018, 2019, 2020, 2021



вкупен број на посетители

вкупен број на продадени билети

вкупен број на издадениgratis билети

ФАКТОРИ КОИ ВЛИЈААТ НА ПРОДАЖБАТА

Приходот од продажба на влезни билети зависи од квалитетот на програмата, популарноста на уметниците, цената на влезниците, бројот на настани, капацитетот на сцените, куповната моќ на потрошувачите, бројот на целната публиката, промоцијата, дистрибуцијата на билети, временските услови, денот и часот кога се одржува настанот, истовремена реализација на конкурентни фестивали, настани. Оваа година поради пандемијата COVID-19, капацитетот на сцените беше намален за 50% во споредба со 2019 год. Цената на влезните билети во 2021 година беше драстично намалена во споредба со 2019 година кога цената на влезниците беше највисока во последните четири години. Бројот на настани во 2021 година е зголемен во однос на 2020 година.

ТОП 10 ФЕСТИВАЛСКИ НАСТАНИ СО НАЈМНОГУ ПРОДАДЕНИ ВЛЕЗНИЦИ

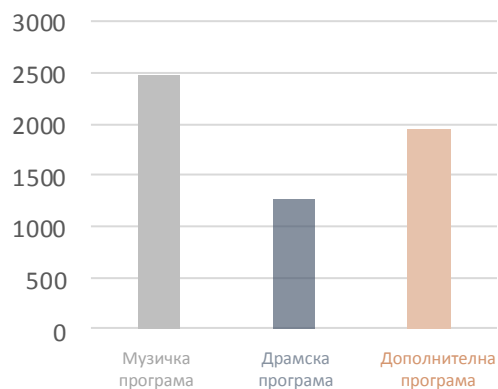
Датум	Настан	Сцена	Продажба
24/07	„Сви марш на плес“ Балкански танцов проект, Кореограф Игор Киров	Долни Сарај	Билети: 249 50% од капацитет Цена на билет: 300 Приход: 74.700
04/08	61-ви Роденденски концерт на фестивал Охридско лето со концерт на Синтезис	Антички театар	Билети: 190 23% од капацитет Цена на билет: 500 Приход: 95.000
12/07	Свечено отворање на фестивалот Охридско лето Национална опера и балет „ГОЛЕМИОТ ЧАЈКОВСКИ“ Гала балетски концерт	Антички театар	Билети: 157 20% од капацитет Цена на билет: 1.000 Приход: 157.000
03/08	„Наша вечер во Охрид“ Иван Босиљчиќ, Србија	Долни Сарај	Билети: 136 28% од капацитет Цена на билет: 800 Приход: 108.800
20/08	Свечено затворање на фестивалот Охридско лето театарска претстава „На отворено море“ од Бранислав Нушиќ, во режија на Егон Савин. Југословенски Драмски Театар Белград, Србија	Антички театар	Билети: 82 51% од капацитет Цена на билет: 500 Приход: 41.000

Датум	Настан	Сцена	Продажба
08/08	ZZ- квартет (Ратко Зјача - гитара, Вид Јамник - вибрафон, Мартин Ѓаконовски - бас, Же Задравец - тапани	Предворје на црква Св.Софија	Билети: 85 38% од капацитет Цена на билет: 400 Приход: 34.000
20/07	Театарска претстава „Кој ја уби Џенис Џоплин“ од Тијана Грумиќ, во режија на Соња Петровиќ, Српски народен театар - Театар, Нови Сад	Центар за култура „Григор Прличев“	Билети: 77 51% од капацитет Цена на билет: 300 Приход: 23.100
03/08	Гудачки квинтет на Загребска Филхармонија Владимир Костов - прва виолина (к.г) Дуња Бонтек - втора виолина Хивоте Тадезе - виола Оливер Ѓорѓевиќ - виолончело Илин Диме Димовски - контрабас Соло виолина: Александар Иванов	Црква Св.Софија	Билети: 58 73% од капацитет Цена на билет: 400 Приход: 23.200
01/08	Инва Мула - сопран, Албанија Генц Тукичи - пијано, Албанија	Црква Св.Софија	Билети: 50 63% од капацитет Цена на билет: 500 Приход: 25.000
03/08	Александар Штаркман, пијано, Русија	Црква Св.Софија	Билети: 50 63% од капацитет Цена на билет: 500 Приход: 25.000



АНАЛИЗА НА ПУБЛИКА НА ФЕСТИВАЛ ОХРИДСКО ЛЕТО 2021

Пандемијата со КОВИД-19 влијаеше на бројот на посетители како и минатата година. Поради значително намалениот капацитетот на гледалиштата, бројот на посетителите значително се намали. Бројот на странски посетители исто така е значително намален, кои поради пандемијата и рестриктивните мерки беа спречени да патуваат.



ПОСЕТИТЕЛИ НА ФЕСТИВАЛСКИТЕ НАСТАНИ

- поголем број домашни посетители
- посетители кои се во туристичка посета на Охрид и посетители кои специјално доаѓаат во Охрид за фестивалот
- различна возраст од 5 до 80 години
- публика фокусирана според видот на настаните
- млади уметници - студенти
- редовни посетители, љубители на фестивалот
- протоколарни гости, спонзори, помагатели

Најмногу посетители од Македонија, Србија, Црна Гора, Хрватска, Словенија, Турција, Бугарија, Албанија, Грција, Чешка, Русија, Полска, Холандија, Шпанија, Австрија, Франција, Германија, Италија, Шведска, Данска, Англија и Америка.





„Охридско лето“ покрај врвните спектакуларни и незаборавни настани, значи и традиција, култура, исконско гостопримство на луѓето од сите земји во светот, значи врвна уметност, бренд по кој нè препознаваат секаде во светот. Како национална манифестација „Охридско лето“ во изминативе 60 години се издигна како значаен амбасадор и афирматор и на македонската култура дома и во светот, како репрезентативен културен сегмент на најдоброто од нашата земја.

Од друга страна токму овој фестивал придонесува кон развој на туризмот, како во поглед на бројот на гостите кои пристигнуваат во Охрид, така и по квалитетот на културната програма која им се нуди на туристите. И покрај пандемијата над 6.000 посетители беа дел од гледалиштата на фестивалот и околу 500 уметници на фестивалската сцена од 20 земји.

Уметниците на фестивалот „Охридско лето“ имаа прилика да ја слушнат историјата за древниот Охрид, да се запознаат со историското значење на сцените и да понесат незаборавни спомени. Прошетаа по културно-историските споменици со професионален туристички водич. Слушнаа за средновековните цркви, за старата градска архитектура, се вратија во римско време на Античкиот театар, прошетаа по старата калдрма, каде секое камче раскажува вековна приказна. Дел од уметниците се запознаа со производителите на брендираните охридски производи бисери, филигран и кожа. Воведувањето прошетки со туристички водич за уметниците на фестивалот „Охридско лето“ се покажа како успешен проект, преку кој се врши силна промоција на културно-историското богатство на Охрид. Големите светски ѕвезди имаат навистина интерес да ги посетат најзначајните места во градот и притоа понесуваат прекрасни впечатоци од градот.

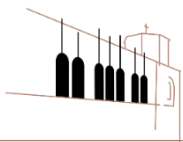
„Воодушевена сум, научив многу работи за древниот Охрид, историјата, културата и традицијата. Прекрасното Охридско Езеро. Благодарна сум на фестивалот „Охридско лето“ за оваа прилика да ги запознам уникатните вредности на убавиот град“, француска харфистка Елоиз Карлин-Џонс.

Националната установа „Охридско лето“ како реномирана културна установа која во својата дејност ја има организацијата на најпрестижната манифестација, Фестивал „Охридско лето“, за остварување на своите приоритети и цели е посветена и во функција на јавноста. Со максимално почитување на принципите на отвореност во информирањето се обезбедува успешна двонасочна комуникација.

Секторот за односи со јавност годинава во целост ја реализира планираната програма за годинешново 61-во издание на фестивалот „Охридско Лето“. Со тоа во целост се остварија зацртаните цели за воспоставување и одржување на доброто име и меѓусебното разбирање помеѓу фестивалот и јавноста како во периодот на реализација на фестивалот така и претходно, во подготвителниот период.

Градење на имиџот на Установата. Навремено доставување на информации до новинарите со што тие се стекнуваа со доверба која во голема мера помага во нивната намера, каков текст ќе напишат. Водени од начелото - преку секторот за односи со јавност да се проектира имиџот на Установата - се создаде посакуваната слика, мислење за институцијата и за нејзините активности се во улога на создавање на интерес кај јавноста за институцијата и нејзиното работење.

Воспоставување добра соработка со медиумите. Ваквиот пристап резултира со позитивни написи како во печатените така и во електронските медиуми. Воведувањето на системот на двонасочна комуникација со медиумите преку испраќање на соопштенија за јавноста и одговарање на сите поставени прашања испратени до институцијата во целост ја смени сликата на оваа установа во очите на медиумите. Секојдневно се пласираа информации, најави за настаните кои следат, прилози за веќе одржаните концерти и театарски претстави, интервјуа и сл. Во интерес на создавање висок професионализам воведен е систем на еднакво информирање а одредени ексклузивни информации и интервјуа се планираат според читаноста односно гледаноста на медиумот.



ФЕСТИВАЛОТ „ОХРИДСКО ЛЕТО“ КОН ЈАВНОСТА

Секојдневно пласирање на информации за активностите на фестивалот.

Во текот на 40-те фестивалски денови на веб страната се поставија околу 300 наслови. Секојдневно после полноќ читателите имаа можност да се информираат за настанот кој следи но и да прочитаат впечатоци од концертот театарската претстава веднаш по нивното завршување. Исто така редовно се поставуваа и прилози, според изборот кој претходно се правеше, и од објавите во медиумите. Во делот кој посебно го издвоивме како препорака се промовираа нашите спонзори, драги пријатели на фестивалот и сите активности поврзани со нив. На тој начин нашите спонзори имаат прилика да се промовираат пред нашата читателска публика и да ги промовираат своите активности.



Подготовки за прес-конференции.

Со оглед на моменталната состојба предизвикана од пандемијата КОВИД 19 реализацијата на прес-конференциите во текот на фестивалските денови беше според протоколите предвидени со протоколот:

- одржување на прес-конференции на отворен простор;
- задолжително носење маска;
- задолжително одржување на физичко растојание;
- задолжителна дезинфекција на раце пред влез.

Лобирање за објавување на теми поврзани со фестивалот, договарања на интервјуа, радиски и телевизиски гостувања кои претежно беа преку интернет врска. Во текот на периодот на фестивалот се реализираат повеќе интервјуа на познати уметници, учесници на фестивалот и гостувања во радио и телевизиски емисии на учесниците, селекторите и раководството на НУ ОХРИДСКО ЛЕТО Охрид.

Подготовка на сценарија за настан, изјави, соопштенија, покани, говори, рекламни пораки, подготовка на говори за позначајните настани.

Секогаш поаѓајќи од правилото да се пласира приказна интересна на медиумите која ќе предизвика интерес кај јавноста но со точни и релевантни податоци, ваквите материјали се подготвуваат со строго утврден план кога и како ќе се организира настанот, што и на кој начин ќе се пласира информацијата, каде и која публика е нашата целна група.

ФЕСТИВАЛ
ОХРИДСКО ЛЕТО
МЕДИУМСКА ПОДДРШКА



Медиумско спонзорство. Годинава на рекламниот материјал на „Охридско лето“ се најдоја 39 медиумски спонзори кои целосно ја покриваа програмата но и нè рекламираа во својот медиумски простор. Значајно е што меѓу нив се најзначајните телевизији МРТ, Сител, Алфа, 24 Вести, Канал5 сите печатени дневни весници и македонската информативна агенција МИА.

Подготовка и средување на архива на прилози. Секојдневно во текот на работниот процес се прибираа материјалите со објавените текстови во печатените медиуми кои на крајот, по завршување на фестивалската програма, се архивираат во установата. Со тоа во текот на идните изданија се има преглед што и кога е објавено.

Press clipping. Архива на сите објавени текстови од електронските медиуми се правеше секојдневно и целокупниот објавен материјал е сочуван заедно со линковите на објавите. На тој начин во секое време може да се отвори оригиналот на текстот со податоци кога е објавен и од кој автор.



Односите со јавност се сегмент од суштествено значење затоа што овозможуваат да се проектира имиџот на Установата кај својата „јавност“ - бизнис заедницата, медиумите, граѓаните, вработените, домашните и меѓународни културни институции, агенции и организации, поддржувачи, љубителите на уметноста и публиката.



1.095 ТВ СПОТОВИ

ТВ спотовите од најавен карактер изработени од страна на НУ ОХРИДСКО ЛЕТО— Охрид се емитуваа 1.095 пати од кои:
240 пати на национални телевизии;
180 пати на локални телевизии;
675 пати на интернет портали.

1.200 ПРОПУСНИЦИ

Staff - 100 парчиња
Car Pass - 150 парчиња
Press - 150 парчиња
Artist - 800 парчиња

38.320 ПЕЧАТЕНИ МАТЕРИЈАЛИ

2.000 парчиња каталози
15.000 парчиња дневни програми
10.000 парчиња џебни програми
400 неделни плакати
400 тридневни плакати
9.120 влезни билети
150 заштитни маски со лого
250 месечни плакати
1.000 лифлети со разни тематика

Facebook

- Во 2021, на **дополнителни 660** корисници на Facebook им се допаѓа страната OHRID SUMMER FESTIVAL – ФЕСТИВАЛ ОХРИДСКО ЛЕТО (9.531 лајкови на 1/01/2021 < 10.191 лајкови на 21.12.2021)
- Во 2021, OHRID SUMMER FESTIVAL – ФЕСТИВАЛ ОХРИДСКО ЛЕТО има **дополнителни 983 следбеници** (9.467 следбеници на 1/01/2021 < 10.450 следбеници на 21.12.2021)
- Во однос на **публиката**, 66% од нашите фанови се жени, 32% се мажи. 3% од нив се на возраст од 18-24, 29% од нив се на возраст помеѓу 25-34, 35% од нив се на возраст помеѓу 35-44, 20% од нив се на возраст од 45-54, 7% се на возраст од 55-64, 3% на возраст од 65+.
- Во однос на **локацијата**, фановите доаѓаат од следните држави и градови (приказ на првите 10)

Држава	Фанови	Град	Фанови
Македонија	7.163	Скопје	3.393
Србија	490	Охрид	2.122
Германија	293	Битола	310
Америка	212	Белград/Србија	244
Австралија	177	Струга	224
Словенија	138	Прилеп	158
Италија	113	Тетово	109
Бугарија	107	Куманово	91
Холандија	98	Штип	87
Швајцарија	88	Кавадарци	84

Top 5 објави

Date	Post	Type	Reach
03/08	театарска претстава „Вечера за глупаци“ Театар Комедија Скопје, фотографии од театарската претстава на 02.08 на Долни Сарај	photo	Reach: 14.800 Reactions: 138 Clicks: 308
07/07	резервации и информации за свеченото отворање на фестивалот „Охридско лето“ 2021 година	photo	Reach: 10.800 Reactions: 319 Clicks: 308
18/08	женски хор „Менада“ фотографии од концертот на 17.08 во Предворјето на црква Св.Софија	photo	Reach: 8600 Reactions: 1.146 Clicks: 1.393
31/08	кон концертот „Лирска вечер“ рецензија Мирјана Павловска - Шулајковска	photo	Reach: 7.400 Reactions: 299 Clicks: 265
21/08	спуштена завесата на 61-то „Охридско лето“ фотографии од театарската претстава на 20.08 на Антички театар	photo	Reach: 5.900 Reactions: 186 Clicks: 327



ПРИЈАТЕЛИ НА ФЕСТИВАЛОТ



Благодарност до генералниот спонзор Македонски Телеком АД, есклузивните спонзори, главните спонзори, спонзорите, помагателите и медиумските спонзори за успешната соработка со чија заедничка поддршка градиме високи уметнички дострели според европските и светските стандарди. Нашиот заеднички приоритет е фестивалот, кој има долга традиција од 60 години постоење, да го задржи епитетот на високо реномиран европски фестивал.



ФЕСТИВАЛОТ „ОХРИДСКО ЛЕТО“ ЧЛЕН НА ЕВРОПСКАТА АСОЦИЈАЦИЈА НА ФЕСТИВАЛИ



Директорката на најголемата и најзначајната музичко-сценска манифестација во земјава, „Охридско лето“, Наташа Поповиќ, на Генерално собрание на Европската фестивалска асоцијација (ЕФА) што се одржа во Гелвеј, Ирска, ја доби титулата почесен делегат. Во конкуренција од 170 делегати од европските фестивали-членки на Асоцијацијата само 5 се здобија со оваа почесна функција. На најголемиот собир кој се одржа од 22 до 24 ноември присуствуваше културната елита од Европа а Фестивалот „Охридско лето“ стана една од најуспешните приказни кој ги негува културните високи уметнички дострели според европските и светските стандарди

Во своето обраќање на 68. Генерално собрание на ЕФА Поповиќ пред првите луѓе на ЕФА претседателот Јан Бриерс, генералниот секретар Кетрин Девентер и делегатите ја истакна богатата фестивалска традиција на „Охридско лето“ во градот кој е духовен центар на македонската историја.

„Охридско лето“ се отвора секоја година на 12 јули и трае 40 дена, сè до 20 август, веќе 61 година на Античкиот театар, на истото место каде што 200 години пред Исус се одржувале друг вид на фестивалски игри. Таков спој на цивилизациска историја и сегашност е реткост и е цивилизациска придобивка што треба продолжи и затоа е многу важно таа традиција да продолжи заедно со ЕФА. Секоја фестивалска вечер во црквата „Света Софија“, една од најголемите средновековни цркви од византискиот период, црква со ненадминлива акустика настапуваат врвни уметници од целиот свет. Секое лето градот Охрид, град под заштита на УНЕСКО, како културно наследство на светот, ги дочекува и испраќа најголемите имиња од современата светска уметничка елита во совршен спој на културата од пред Христа и денешната во 21-ви век. Град во земја во која се спојуваат повеќе култури и како вртлог на различни религии, наследства и сегашност“, рече директорката на НУ ОХРИДСКО ЛЕТО Наташа Поповиќ.



Наташа Поповиќ, Јан Бриерс и Кетрин Девентер на Уметнички самит на фестивали во Галвеј 2021



ФЕСТИВАЛОТ „ОХРИДСКО ЛЕТО“ ЧЛЕН НА ЕВРОПСКАТА АСОЦИЈАЦИЈА НА ФЕСТИВАЛИ

„Ако сакате да ја почувствувате јачината на тишината, тоа е местото каде што е сместен фестивалот „Охридско лето“, град со 365 цркви, за секој ден по една, град на Охридското Езеро, најстаро во Европа, а за нас и најубаво“. Во својот говор таа потенцира дека успехите на „Охридско лето“ се заслуга на залагањата и професионалноста на тимот но ја нагласи и огромната поддршка на Покровителот, Претседателот на државата и Министерството за култура.

„Мојот тим и јас веруваме дека културата и цивилизациското наследство припаѓа секому и никому. Токму во тој правец работиме 61 година како фестивал, 27 години како членка на ЕФА веднаш по осамостојувањето на нашата независност и токму затоа огромна е честа и задоволството за секој постигнат успех. Таа чест не е само за тимот на „Охридско лето“, за мене како директор, туку многу повеќе за Покровителот на фестивалот, Претседателот на државата г-динот Стево Пендаровски и Министерката за култура г-ѓа Ирена Стефоска, но најмногу за граѓаните на мојата земја кои со векови а и денес ја докажуваат својата културна посебност како во Европа, така и во светот.“

На online 69-тото Генерално собрание на Европската Асоцијација на Фестивали, кое се одржа на 2 јуни 2021 година, на кој online учество имаа 74 членови на 42 организации, учествуваше и Субија Изериоски, претставник на фестивалот „Охридско лето“.

ЕФА асоцијацијата вклучува над сто фестивали од четириесет земји. Фестивалот „Охридско лето“ од 1994 година е значаен партнер на Асоцијацијата.

www.efa-aef.eu/en/



Уметнички самит на фестивали во Ирска 2021



ДРЖАВНАТА НАГРАДА „СВЕТИ КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ ЗА ПРОФЕСОРКАТА И ПИЈАНИСТКА СНЕЖАНА АНАСТАСОВА-ЧАДИКОВСКА

Снежана Анастасова-Чадиковска ја прими највисоката награда за врвни достигнувања во областа на културата и уметноста, државната награда „Св. Климент Охридски“ за 2021 година како признание за нејзините напори меѓународниот фестивал, „Охридско лето“ да биде сцената на уметничките дострели, обележје на културниот идентитет на најдоброто творештво на меѓународно ниво. Наградите им ги врачи академик Газанфер Бајрам од Одборот за доделување на државната награда „Св. Климент Охридски“, кој истакна дека оваа висока државна награда се доделува секоја година на овој ден, на светецот кој што длабоко е вграден во културата и историјата на нашата држава.

- Сметам дека наградата „Свети Климент Охридски“ е најголемо признание кое може да го добие творец од областа на уметноста, културата и образованието и соодветно на тоа, сум многу радосна. Морам да кажам дека сум извонредно благодарна на фестивалот „Охридско лето“ кој ја покренува иницијативата токму јас да ја добијам оваа награда. Овој фестивал обединува повеќе мои дејности, концертната дејност, публицистичката, па на некој начин и педагошката дејност, семинарите.

(Снежана Анастасова-Чадиковска)

Пријавата што ја достави НУ „Охридско лето“ до Одборот за доделување на државната награда „Св. Климент Охридски“ го содржи трајното сведоштво во монографските записи за фестивалот на Снежана Анастасова-Чадиковска која низ изминативе 61 година е автор на четири монографии за „Охридско лето“ во 1980, 1990, 2000 и во 2010 година. Снежана Анастасова-Чадиковска создаде дело насочено кон збогатувањето и разнообразноста на сознанијата за фестивалот „Охридско лето“, за неговиот почеток, развој и културолошко значење. Како истакнат академски музичар, пијанист, педагог и музички публицист зад себе има богата музичка дејност и на сцената на „Охридско лето“. Оценета е како одличен селектор на фестивалската програма. Нејзиниот живот е сврзан со Охрид и фестивалот зашто таа е една од ретките која присуствувала на првиот концерт на „Охридско лето“ во катедралната црква „Света Софија“ во 1961 година, уште кога имала само 11 години.





Управен одбор

м-р Нина Момировска Претседател
Лиљана Ставресска • Лејла Гогова • Катарина Митреска • д-р Субија Изеироски

Директор

м-р Наташа Поповиќ

Програмски селектори

м-р Даница Стојанова Музички селектор
Режисер Александар Поповски Драмски селектор

Вработени

Љупка Косаркоска Советник за административни општи и правни работи
Соња Матлијоски Соработник за административни општи и правни работи
м-р Анита Алошка Советник технички секретар
Анита Маневска Помлад соработник за технички секретар
м-р Христина Стефаноска Помлад соработник за човечки ресурси
д-р Субија Изеироски Стручен соработник за музичко-сценска дејност
Катарина Митреска Стручен соработник за програма и меѓународна соработка
Марија Краљевска Лекошка Друг стручен соработник во културата-стручен соработник - организатор на културен туризам
Љубица Секулоска Друг соработник во културата-соработник за програмски активности
Зорица Ставресска Друг соработник во културата-соработник за програмски активности
Стевчо Ристески Советник за маркетинг
Сузана Вренцовска Советник за односи со јавност
Игор Настевски Соработник за спонзорства и донации
Владимир Зороски Соработник за продажба и веб продажба
Александра Ристоска Соработник за продажба и веб продажба
Никола Петрески Помлад соработник за информатички работи
Соња Кордоска Билетопродавач
Љубен Марковски Одговорен сценски работник
Марјан Сиљаноски Возач
Ленче Џулеска Друг работник за одржување на објектите
Гоце Наумоски Надворешен соработник - сценски работник

НУ ОХРИДСКО ЛЕТО Охрид

ул. Партизанска бр. 4
6 000 Охрид, Република Македонија
тел. +389 (0)46 261 304, +389 (0)46 262 304
www.ohridskoletto.com.mk
contact@ohridskoletto.com.mk

Декември 2021 година

Изработил • м-р Христина Стефаноска

Користени фотографии и текстови од архивата на НУ ОХРИДСКО ЛЕТО Охрид

СРЕЌНА НОВА ГОДИНА
СРЕЌЕН БОЖИЌ 🌲

